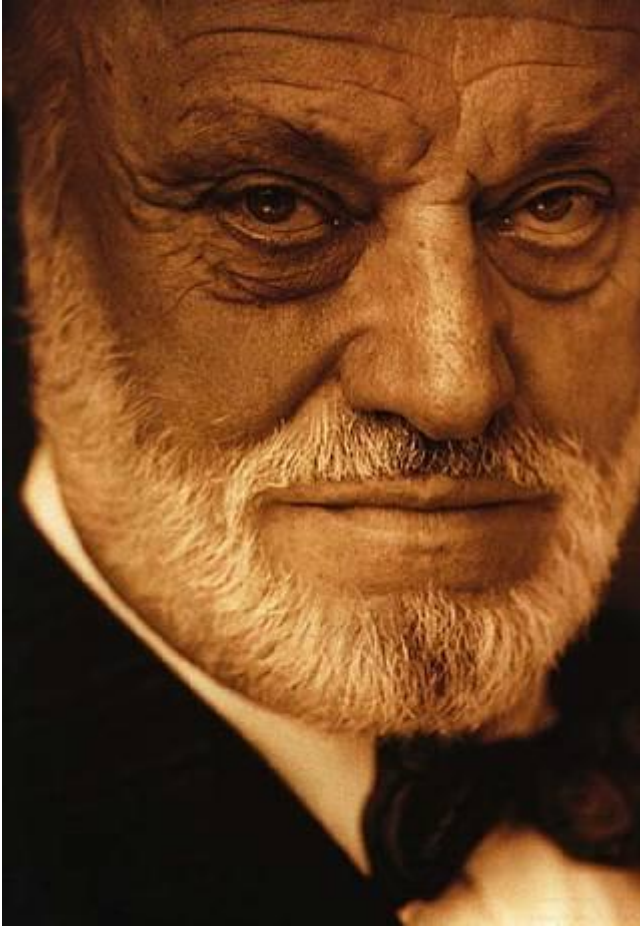


Concerts de l'Orchestre National de France sous la direction de Stamatia Karampini et Kurt Masur à la salle Olivier Messiaen de Radio France le 23 septembre, et sous la direction de Kurt Masur au Théâtre des Champs-Élysées le 28 septembre.

Chostakovitch transfiguré



En deux concerts, l'Orchestre National de France a rendu hommage à Chostakovitch dans une impressionnante 5^e symphonie sous la direction de la jeune Stamatia Karampini et dans une bouleversante Symphonie Babi Yar sublimée par l'interprétation intense de Kurt Masur, servie au mieux par le baryton Serguei Leiferkus.

Le 28/09/2006

Michel LE NAOUR

Pour inaugurer la saison 2006-2007, Radio France dans sa série de concerts Portes Ouvertes accueillait l'Orchestre National de France le 23 septembre dernier. La jeune chef grecque Stamatia Karampini, âgée de 28 ans, offrait de la 5^e symphonie de Chostakovitch une interprétation d'une densité et d'une architecture tout à fait étonnantes qui témoignent d'une appropriation en profondeur de cette œuvre à l'intensité inéluctable où ont jadis brillé des chefs du calibre de Mravinski (son créateur en 1937), Kondrachine, Ancerl, Sanderling, Bernstein et plus près de nous Haitink.

Tenue de bout en bout par une baguette précise, expressive, la partition portée à bout de bras et par cœur semblait transmise à l'orchestre par un fluide contagieux. Chauffé à blanc par cette conception tendue comme un arc (*Moderato – Allegro non troppo*) où l'émotion égale la perfection du geste et de la construction, le National déploie tous ses artifices – en particulier les cuivres et les bois.



Une interprétation massive mais aussi très claire, distinguant chaque pupitre et aérant le discours. Stamatia Karampini n'en est pas à son coup d'essai : elle a déjà dirigé à Saint-Petersbourg, Munich, Prague, Londres, Berlin. Après une telle prestation, elle a incontestablement de beaux jours devant elle ! En seconde partie Kurt Masur, malgré le métier qu'on lui connaît, par une exécution routinière, ne parvient pas à porter la 5^e *symphonie* de Beethoven sur les mêmes cimes inspirées. Quoi qu'il en soit, on sort de ce concert avec l'impression d'avoir vécu un événement et la naissance d'une étoile.

Le 28/09/2006

Michel LE NAOUR

Concerts de l'Orchestre National de France sous la direction de Stamatia Karampini et Kurt Masur à la salle Olivier Messiaen de Radio France le 23 septembre, et sous la direction de Kurt Masur au Théâtre des Champs-Élysées le 28 septembre.

Salle Olivier Messiaen, Radio France, 23/09/2006

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)
Symphonie n° 5 en ré mineur op. 47 (1937)

Ludwig von Beethoven (1770-1827)
Symphonie n° 5 en ut mineur op. 67 (1808)*

Orchestre National de France
direction : Stamatia Karampini (* Kurt Masur)

Théâtre des Champs-Élysées, 28/09/2006

Franz Schubert (1797-1828)
Symphonie n° 8 en si mineur D. 759, « Inachevée » (1825)

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)
Symphonie n° 13 en si bémol mineur op. 113, « Babi Yar » (1962)
Sergueï Leiferkus, baryton-basse
Chœur d'hommes de Radio France
direction : Vladislav Tchernouchenko

Orchestre National de France
direction : Kurt Masur
